

#187 | Février 2025

Galerie

# ABSTRACT PROJECT

Lieu de création, de réflexion et de diffusion

*Instants présents*

PERTINENCE DES GÉOMÉTRIES

5 février - 15 février 2025

# Instants présents

PERTINENCE DES GÉOMÉTRIES

*Sur une proposition de Stefanie Heyer et Bogumila Strojna*

CAROL COOPER

ALWIN DOROK

IZABELA KOWALCZYK

MITSOUKO MORI

KEITH SURRIDGE

RAFAŁ WIECZOREK

Sous la direction **d'Olivier Di Pizio, Bogumila Strojna**

## **L'équipe de la galerie Abstract Project**

David Apikian, Joanick Becourt, Françoise Bensasson, Jean-Pierre Bertozzi, Francesc Bordas, Diane De Cicco, Delnau, Denise Demaret-Pranville, Olivier Di Pizio, Philippe Henri Doucet, Michel-Jean Dupierris, Sahar Foroutan, Stefanie Heyer, Erdem Küçük-Köroğlu, Paula León, Elsa Letellier, Erik Levesque, Laurence Reboh, Jun Sato, Madeleine Sins, Bogumila Strojna.

**Le collectif permet l'existence d'une vingtaine d'expositions par an et assure le commissariat et les tâches administratives récurrentes y afférant :**

l'accrochage / la photographie des œuvres et des expositions / les plans de chaque exposition en 3D / la réalisation des catalogues / les traductions / la présence sur les réseaux sociaux / le blog "les cahiers des RN" / la maintenance des sites Réalités Nouvelles et Abstract Project / le secrétariat et la comptabilité / la maintenance technique de la galerie.

## **Membres fondateurs**

Jean-Pierre Bertozzi, Olivier Di Pizio, Paola Palmero, Bogumila Strojna.

5, rue des Immeubles-Industriels 75011 Paris

[contact@abstract-project.com](mailto:contact@abstract-project.com)

[www.abstract-project.com](http://www.abstract-project.com)

Destins différents de l'abstraction dans le travail de 6 artistes internationaux : de la forme au contenu, à travers l'émotion et vers l'universel.

L'abstraction, en tant que langage artistique, se réinvente sans cesse, oscillant entre la rigueur de la géométrie et l'intensité émotionnelle. Dans les œuvres d'Alwin Dorok, Mitsouko Mori, Izabela Kowalczyk, Carol Cooper, Rafał Wieczorek et Keith SurrIDGE, ce courant se déploie à travers des approches singulières, explorant la tension entre forme et contenu, espace et mouvement, matière et lumière. Ces artistes, issus de traditions et de sensibilités variées, interrogent la perception et les émotions, tout en cherchant une universalité au cœur de leur démarche.

*Abstraction's different destinies in the work of 6 international artists: from form to content, through emotion to the universal.*

*Abstraction, as an artistic language, is constantly reinventing itself, oscillating between the rigor of geometry and emotional intensity. In the works of Alwin Dorok, Mitsouko Mori, Izabela Kowalczyk, Carol Cooper, Rafał Wieczorek and Keith SurrIDGE, this trend unfolds through singular approaches, exploring the tension between form and content, space and movement, matter and light. These artists, who come from a variety of traditions and sensibilities, question perception and emotions, while seeking universality at the heart of their approach.*

Stefanie Heyer et Bogumila Strojna

# CAROL COOPER

## SERIE PIXEL POPPERS

Bizarrement j'avais gardé un petit pansement marron qui avait recouvert un ancien vaccin Covid.

Il se trouvait sur mon ordinateur de bureau où je le voyais tous les jours. Sa forme générale était ronde, mais il contenait un carré blanc à l'intérieur. J'ai pensé à l'expression «la quadrature du cercle», faisant allusion à l'impossibilité de transformer un cercle en carré - un *squircle*, comme les icônes de votre iPhone.

J'ai exploré l'entremêlement de ces formes géométriques, le déplacement subtil des couches et l'explosion de palettes de couleurs complémentaires.

## PIXEL POPPERS SERIES

*Oddly I had kept a small brown bandaid which had covered a past Covid vaccine.*

*It was on my desktop computer where I saw it daily. Its overall shape was round, but it contained a square white pad inside.*

*I thought of the saying "to square a circle", alluding to the impossibility of turning a circle into a square - a squircle, think of the icons on your iphone.*

*I explored the intermingling of these geometric forms, the subtle shifting of layers and the popping of complimentary colour palettes.*



# ALWIN DOROK

Les œuvres d'art présentées appartiennent au groupe d'œuvres de la «division des surfaces». Dans cette série, la forme intérieure se trouve dans un rapport mathématique avec la surface du tableau, tous deux des carrés. La différence entre la forme et la surface se dissout ici. La couleur intérieure est fortement influencée par sa taille et par le blanc ou le noir extérieur. Dans ces travaux, la relativité de l'effet de la couleur devient visible. Les tableaux sont peints en magenta par derrière, ce qui se reflète sur le mur dans la pièce.

*The works of art presented belong to the «division of surfaces» group of works. In this series, the inner form is mathematically related to the surface of the painting, both of which are squares. The difference between form and surface dissolves here. The colour inside is strongly influenced by its size and by the white or black outside. In these works, the relativity of the effect of colour becomes visible. The paintings are painted magenta from behind, which is reflected.*



Q\_F ½ Q/Kr / Schwarz - Hellblau ►  
Huile sur panneau MDF  
40 x 40 cm  
2020

# IZABELA KOWALCZYK

Je m'intéresse à la perception de l'espace au travers d'une recherche de points communs entre les images plates et les objets tridimensionnels. Je représente des fragments d'architecture imaginaire traversés par l'air et la lumière.

Dans les Reliefs je dissocie le fond et la forme de mes images, en accrochant la forme directement sur un mur. Le volume obtenu peut être interprété comme un objet tridimensionnel, et en même temps comme l'image dudit objet.

*I'm interested in the perception of space through a search for commonalities between flat images and three-dimensional objects. I represent fragments of imaginary architecture through which air and light flow.*

*In Reliefs, I dissociate the background and form of my images, hanging the form directly on a wall. The resulting volume can be interpreted as a three-dimensional object, and at the same time as the image of that object.*



Sans titre, Passage 12, 2024 ►  
Acrylique sur papier  
100x70 cm  
2024

# MITSOUKO MORI

Actuellement, je travaille le thème du carré au centre de la toile. Ce carré est pivoté, pour créer un certain dynamisme, renforcé par les plans colorés jaunes, bleus et noirs. Il s'agit de trouver un réel équilibre entre ces plans au chromatisme intense, l'espace de la toile immaculée, la densité des aplats colorés, les lignes obliques, verticales et horizontales, les forces centrifuges et centripètes, le sentiment de mouvement et aussi de sérénité, en évitant précisément tout chaos, et toute pauvreté de l'œuvre.

*I'm currently working on the theme of the square in the centre of the canvas. This square is rotated to create a certain dynamism, reinforced by the yellow, blue and black coloured planes. It's a question of finding a real balance between these intensely chromatic planes, the space of the canvas immaculate, the density of the flat areas of colour, the oblique, vertical and horizontal lines, the centrifugal and centripetal forces, the sense of movement and also of serenity, precisely avoiding any chaos or poverty in the work.*

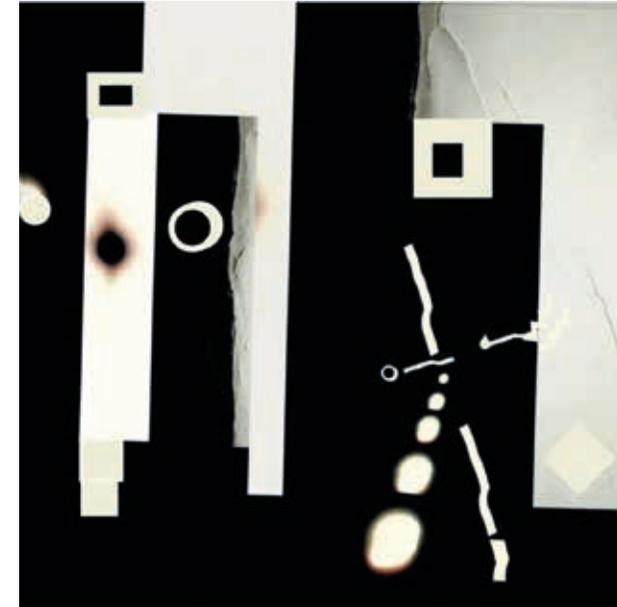


Composition bleu et jaune ►  
Acrylique sur toile  
90 x 90 cm  
2024

# KEITH SURRIDGE

Les œuvres de Keith Surridge sont des compositions abstraites réalisées sur ordinateur à partir de photos en gros plan de sujets tels que des paysages urbains et ruraux, des souches d'arbres, des roches, des pierres, des traces sur le sol. Les images sont ensuite combinées à des graphismes, peintures ou dessins originaux. Les créations finales sont imprimées sur vinyle adhésif ou papier photo, puis fixées sur différents supports tels que le Dibond (aluminium), le plexiglas ou le papier.

*Keith Surridge's works are abstract compositions created on the computer from close-up photographs of subjects such as urban and rural landscapes, tree stumps, rocks, stones and marks on the ground. The images are then combined with original graphics, paintings or drawings. The final creations are printed on self-adhesive vinyl or photo paper, then mounted on a variety of supports such as Dibond (aluminum), Plexiglas or paper.*



*Into The Night* ►  
Composition abstraite numérique  
Impression vinyle sur aluminium Dibond  
45 x 45 cm  
2023

# RAFAŁ WIECZOREK

Dans mon travail, j'essaie d'exprimer ce qui se trouve avant, entre et au-delà des mots - non seulement le conscient, mais aussi le subconscient ou l'inconscient. Mes œuvres sont des enregistrements plus ou moins détaillés de phénomènes que j'expérimente et traite sous l'influence de ma propre sensibilité esthétique.

J'utilise une variété de formes et de techniques pour capturer et enregistrer cette sphère changeante et multidimensionnelle de l'intuition, de l'imagination et de l'intention dans la matière.

Exposer des images mène à la communication avec les gens - c'est l'un des objectifs les plus importants de mon travail.

*In my work, I try to express what lies before, between and beyond words - not only the conscious, but also the subconscious or unconscious. My works are more or less detailed recordings of phenomena that I experience and treat under the influence of my own aesthetic sensibility.*

*I use a variety of forms and techniques to capture and record this shifting, multi-dimensional sphere of intuition, imagination and intention in materials.*

*Exhibiting images leads to communication with people - this is one of the most important aims of my work.*



Lux 3618 ►  
Acrylique sur papier  
32x21 cm  
2023



**AP**

